

R7178

Sub. Code

429301

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2022

Third Semester

Music (Vocal)

MUSICIANS OF 20<sup>th</sup> CENTURY

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Mention any two books of prof. Sambamoorthy.  
பேராசிரியர். சாம்பமூர்த்தி எழுதிய இரு இசை நூல்களைக் குறிப்பிடுக.
2. What are the musical seats mentioned by Prof. Sambamoorthy in his books?  
பேராசிரியர். சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள இசைப்பீடங்கள் எவை?
3. Give the name of the book written by Dr. S.Seetha.  
முனைவர் S. சீதா எழுதிய இசை நூல் யாது?
4. Give the Royal Patrons of music in Tanjore mentioned by Dr. S.Seetha.  
முனைவர் சீதா குறிப்பிட்டுள்ள இசையை ஆதரித்த தஞ்சை மன்னர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
5. Give any two composers mentioned by T.V. Subba Rao.  
டி.வி. சுப்புராவ் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள ஏதேனும் இரு வாகேயகாரரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

6. Give short notes on Panchamugha Vādyā mentioned by B.C. Deva.  
பி.சி. தேவா தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள பஞ்ச முக வாத்தியம் குறித்து எழுதுக.
7. Write any four Kuravanji dance dramas?  
ஏதேனும் நான்கு குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகங்களைக் குறிப்பிடுக.
8. Give the Kuravanji composition of Kavi Kunjara Bharathi.  
கவி குஞ்சர பாரதி இயற்றிய குறவஞ்சியினைக் குறிப்பிடுக
9. Write any two bowed instruments.  
வில்லால் வாசிக்கப் பெறும் இரு இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிடுக.
10. What are the ragas used in Ghana raga Pancharathnam?  
கன இராக பஞ்சரத்னத்தில் இடம் பெறும் இராகங்களைக் குறிப்பிடுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What are the classifications of Raga mentioned by Prof. Sambamoorthy?  
இராகங்களின் பாகுபாடுகளாய் பேராசிரியர். சாம்பமூர்த்தி குறிப்பிடுவனவற்றைக் கட்டுரை வரைக.
- Or
- (b) What are the informations about bowed instruments by Prof. Sambamoorthy?  
வில் இசைக்கருவிகள் குறித்து பேராசிரியர். சாம்பமூர்த்தி குறிப்பிடுவனவற்றை எழுதுக.

12. (a) Give a detail about the folk song mentioned in 'Tanjore as a seat of Music'.

'தஞ்சை ஓர் இசைப்பீடம்' என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஏதேனும் ஓர் நாட்டுப்புறப் பாடல் இசை வடிவத்தினைக் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Write the contribution of Arunachala Kavirayar in music?

அருணாச்சல கவிராயரின் இசைத் தொண்டினை எழுதுக?

13. (a) According to Dr. V. Premalatha, give the beaties of Thiyagesar Kuravanji.

தியாகேசர் குறவஞ்சியின் பாடல் சிறப்புகளாக Dr. வே. பிரேமலதா கூறுவன யாது?

Or

- (b) Explain the role of Kurathi in Thiyagesar Kuravanji.

தியாகேசர் குறவஞ்சியில் குறத்தியின் பங்கினைக் கூறுக.

14. (a) Write short notes on Kombu by B.C. Deva.

B.C.தேவா விளக்கும் கொம்பு இசைக்கருவியினைக் குறித்து எழுதுக?

Or

- (b) Give in detail about Villadi Vadyam.

வில்லுப்பாட்டின் பயன்படும் வில்லின் அமைப்பினை விளக்குக.

15. (a) Give in detail about the navagraha krithis of Muthuswami Dikshithar?

முத்து ஸ்வாமி தீக்ஷிதர் இயற்றிய நவக்ரஹ க்ருதிகளைக் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Explain in detail about ragas in Sangita Saramrutham.

ராகங்களைக் குறித்து சங்கீத சாராம்ருதம் குறிப்பிடுவதைக் கூறுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an essay on the contributions of Sri Syamasastri in Music.

ஷியாமா சாஸ்திரி இசைக்கு ஆற்றியத் தொண்டினைக் கட்டுரை வரைக.

17. Discuss, Tanjore as a centre of Devotional Music.

பக்தி இசை வளர்ச்சிக்கு தஞ்சை ஓர் மையம் என்பதை எழுதுக.

18. Write an essay on Avanatha Vadyas, mentioned by B.C Deva.

தோல் கருவிகள் குறித்து B.C, தேவா தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளதைக் கட்டுரை வரைக.

19. Write in detail about the nuances of music with examples in Thyagesar Kuravanji.

தியாகேசர் குறவஞ்சியில் காணப்படும் இசை நுட்பங்களை தகுந்த உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

20. Discuss about the origin of violin in India – with the reference of Prof. Sambamoorthy.

கர்நாடக இசையில் பயன்படுத்தப்படும் வயலினின் பிறப்பிடம் இந்தியா என்பதை பேராசிரியர். சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளவனவற்றை விவரி.

R7179

Sub. Code

429302

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2022.

Third Semester

Music (Vocal)

MUSIC IN SILAPATHIGARAM

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Give any two panns mentioned in Silapathigaram.  
சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் ஏதேனும் இரு பண்கள் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.
2. Write two songs in Silapathigaram.  
சிலப்பதிகாரம் கூறும் ஏதேனும் இரு பாடல்களை கூறுக.
3. Give short notes on Kudakoothu.  
குடக்கூத்து குறிப்பு வரைக.
4. Write down the classifications of Yazh mentioned in silapathikaram.  
சிலம்பு கூறும் யாழின் வகைகளைக் கூறுக.
5. Give short notes on Pannial.  
பண்ணியல் சிறு குறிப்பு வரைக.
6. Mention any two dance forms in silapathigaram.  
சிலப்பதிகாரம் கூறும் ஏதேனும் இரு நடன வகைகளைக் கூறுக.

7. Write any four musical instruments mentioned in silapathigaram.

சிலம்பின் காணப்படும் நான்கு இசைக்கருவிகளின் பெயரினை எழுதுக.

8. Give short notes on Alliyam.

அல்லியம் - சிறுகுறிப்பு வரைக.

9. What are the musical instruments used in Madavi Arangettam?

மாதவியின் அரங்கேற்றத்தின் பயன்படுத்தப்பட்ட இசைக்கருவிகள் யாவை?

10. Give the meaning of Koodai, Thooku, Paani.

கூடை, தூக்கு, பாணி என்றால் என்ன?

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Give short notes on Kuntal Kuravai.

குன்றக்குரவை - சிறு குறிப்பு வரைக?

Or

(b) Give short notes on Aachiyar Kuravai.

ஆச்சியர் குரவை - சிறு குறிப்பு வரைக?

12. (a) What is Paavai Aadal?

பாவை யாடல் - சிறு குறிப்பு வரைக?

Or

(b) What is known as Thudi Aadal?

துடியாடல் - சிறு குறிப்பு வரைக?

13. (a) Write about the rules for Thannummai in silapathigaram.

தண்ணும்மை அமைதியாய் சிலம்பு குறிப்பிடுவது யாது?

Or

- (b) According to the Silapathigaram, what are the rules should be followed by a Dance teacher?

ஆடலாசான் அமைதியாய் சிலம்பு குறிப்பிடுவது யாது?

14. (a) Explain seven major Palai.

ஏழு பெரும் பாலைகளை விளக்குக.

Or

- (b) Give details above four major Panns.

நாற்பெரும் பண்கள் - விளக்கமளி?

15. (a) Explain any one of the Vari songs in Silapathigaram.

ஏதேனும் ஓர் வரிப்பாடல் வகையினை விளக்குக.

Or

- (b) Explain Santhams in the songs of Silapathigaram.

சிலம்பு பாடல்களில் சந்த அமைவுக் குறித்து எழுதுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an essay on the nuances of music referred in Silapathigaram.

சிலம்பு விளம்பும் இசை நுணுக்கங்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.

17. Compare the Santhas in songs of Silapathigaram and Thirupugazh.

சிலப்பதிகாரப் பாடல்கள் - திருப்புகழ் சந்தங்கள் ஒப்பீடு செய்க.

18. Explain in detail about the classifications of Pann in Silapathigaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் பண்வகைகளை விவரி.

19. Compare the present musicians and the rules mentioned for the musicians in Silapathigaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் இசைக் கலைஞர்கள் இலக்கண வழியில் தற்கால இசைக்கலைஞர்களை ஒப்பாய்வு செய்க.

20. Explain the story of Silapathigaram.

சிலப்பதிகாரம் - கதை அமைப்பினை விவரி.

---



**R7180**

**Sub. Code**

**429303**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2022**

**Third Semester**

**Music (Vocal)**

**RESEARCH METHODOLOGY**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. What is footnotes? Give examples.  
அடிக்குறிப்பு என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.
2. What is Diacritical mark? Give examples.  
Diacritical mark என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.
3. Who is the first scholar who received Ph.D. in Music?  
முதன் முதலில் இசையில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் யார்?
4. Give an example for Bibliography.  
ஏதேனும் ஓர் துணை நின்ற நூலினை முறைப்படி உதாரணமாய் எழுதுக.
5. What is documentations?  
சான்று பதிவு என்றால் என்ன?
6. How will you write four Tamil works in short form?  
சுருக்க குறியீட்டில் ஏதேனும் நான்கு தமிழ் நூல்களை எழுதுக.

7. What is known as DATA ?

DATA எனப்படுவது யாது?

8. What are the punctuations used in a Thesis?

ஆய்வேட்டில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகள் எவை?

9. Give an example for quotations in a Ph.D. Thesis.

ஆய்வேட்டில் பயன்படும் அடைப்பு குறியீட்டிற்கு உதாரணம் தருக.

10. What is known as Case Study?

Case Study எனப்படுவது யாது?

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write short notes on inscriptions for music research.

இசை ஆராய்ச்சியில் பயன்படுத்தப்படும் கல்வெட்டுகள் குறித்து எழுதுக.

Or

(b) Write down the importance of manuscripts for a music research.

இசை ஆய்வுகளுக்கு கையெழுத்துப் பிரதிகளின் முக்கியத்துவத்தினைக் கூறுக.

12. (a) Write short notes on Data and Year, and use of A.D. and B.C. (with examples).

“நாள் – வருடம் – A.D., B.C.” ஆய்வேட்டில் பயன்படும் முறையினை உதாரணத்துடன் எழுதுக.

Or

(b) What do you mean by “Scheme of Transliteration”?

“Scheme of Transliteration” – சிறு குறிப்பு வரைக.

13. (a) Write short notes on hypothesis.

உத்தேச முடிவு – குறிப்பு வரைக.

Or

(b) What is known as problem of a research?

ஆய்வு சிக்கல் எனப்படுவது யாது?

14. (a) How do you prepare 'Questionnaire' for an interview?

நேர்காணலின் போது வினாத் தொகுத்தலை உதாரணத்துடன் எழுதுக.

Or

(b) Write 'aim of the study' for a research title.

ஏதேனும் ஓர் ஆய்வு தலைப்பிற்கு ஆய்வின் நோக்கம் எழுதுக.

15. (a) How did you define limitation for a research in music?

இசை ஆய்வில், ஆய்வின் எல்லையை எவ்வாறு நிர்ணயிப்பாய்?

Or

(b) Give five titles for a practical oriented Research in Music.

இசையில் செய்முறை ஆய்விற்கான ஐந்து தலைப்புகளைக் கூறுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write a Research title and how did you organize it.

ஏதேனும் ஓர் ஆய்வுத் தலைப்பினை எழுதி வரையறைத் திட்டம் வகுக்குக.

17. Write an essay on about the music informations delt in any Tamil literature.

இசை ஆய்விற்கு பயன்படும் ஏதேனும் ஓர் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் இசைச் செய்திகளைக் குறித்து கட்டுரை வரைக.

18. Give in detail about the mechanics of thesis writing.

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பினைக் குறித்து எழுதுக.

19. Write an essay on the development of music research.

இசை ஆய்வுகளின் வரலாற்றினை கட்டுரை வரைக.

20. Explain the following methods of footnotes, ibid, writing, bibliography, collection of source materials and Data.

கீழ்க்கண்டவைகளை தகுந்த உதாரணங்களுடன் விளக்குக :  
அடிக்குறிப்பிடும் முறை, மேலது, துணை நூற்பட்டியல், சான்று  
மூலம், தரவு தொகுப்பு.

R7181

Sub. Code

429504

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2022.

Third Semester

Music (Vocal)

MUSIC THERAPY

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer all questions.

1. What are the three basic principles of music theory?  
இசையின் மூன்று அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் யாவை?
2. When and where the national foundation for music therapy was established?  
எப்போது, எங்கு இசை சிகிச்சைக்கான தேசிய அமைப்பு தொடங்கப்பட்டது?
3. What are the tools used by teachers in teaching music?  
இசை கற்பித்தலில் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள் யாவை?
4. What are the four teaching strategies in music?  
இசை கற்பித்தலின் நான்கு உத்திகள் யாவை?
5. Mention the domains of music therapy.  
இசை சிகிச்சைக்கான களங்களைக் குறிப்பிடுக.
6. Write the benefits of music therapy in schools.  
பள்ளிகளில் இசை சிகிச்சையினால் விளையும் நன்மைகளை எழுதுக.

7. What genre of music is used in music therapy?  
இசை சிகிச்சையில் எந்த வகையான இசை பயன்படுத்தப்படுகிறது?
8. What is palliative music therapy?  
நோய்த்தடுப்புக்கான இசை சிகிச்சை என்றால் என்ன?
9. What is music therapy? Who is known as the father of music therapy?  
இசை சிகிச்சை என்றால் என்ன? இசை சிகிச்சையின் தந்தை எனப்படுபவர் யார்?
10. Mention the name of ragas which are considered to reduce blood pressure and anxiety.  
இரத்த அழுத்தம் மற்றும் பதற்றத்தைக் குறைப்பதாகக் கருதப்படும் ராகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) List out the benefits of using improvisation methods.  
மேம்படுத்தப்பட்ட வகைகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நன்மைகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

Or

- (b) How does music therapy work scientifically?  
இசை சிகிச்சை எவ்வாறு அறிவியல்பூர்வமாக செயலாற்றுகிறது?
12. (a) Describe the effectiveness of music therapy.  
இசை சிகிச்சையின் செயல்திறனை விவரிக்க.

Or

- (b) Write about the role of music therapy in special education.  
சிறப்புக்கல்வியில் இசை சிகிச்சையின் பங்கினைப் பற்றி எழுதுக.

13. (a) Explain the difference between the music therapy and music entertainment.

இசை சிகிச்சைக்கும் பொழுதுபோக்கு இசைக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குக.

Or

- (b) Describe the various teaching methods.

பலவகையான கற்பித்தல் முறைகளை விவரிக்க.

14. (a) Write the various kinds of music and their effects.

இசையின் பல்வேறு வகைகளையும் அவற்றின் விளைவுகளையும் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) What are the intervention techniques?

சிகிச்சையிடையிட்ட நுட்பங்கள் யாவை?

15. (a) Write about the various method of concerts.

பலவகையான இசை நிகழ்த்துதல் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Write about Orff's instruments for active music.

செயலாக்க இசைக்கு ஆர்ஃப்பின் இசைக்கருவிகள் குறித்து எழுதுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Describe in detail the power of music.

இசையின் ஆற்றலை விவரித்து எழுதுக.

17. Analyse the various method of teaching and their advantages.

கற்பித்தலின் பல்வேறு வகைகள் மற்றும் அவற்றின் நன்மைகள் குறித்து பகுப்பாய்வு செய்க.

18. Discuss the merits and demerits of music therapy.

இசை சிகிச்சையின் நன்மை தீமைகள் குறித்து விவாதிக்க.

19. Write an essay on 'Music Therapy and mental health'.

'இசை சிகிச்சையும் மனநலமும்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

20. Write a note on:

(a) Methods of concert

(b) Goals of music therapy

(c) Types of music therapy

குறிப்பு எழுதுக :

(அ) கச்சேரி முறைகள்

(ஆ) இசை சிகிச்சை குறிக்கோள்கள்

(இ) இசை சிகிச்சை வகைகள்